



Del 15 al 21 de enero de 2009

En las plazas, cada 2x4

Todos los viernes, a las 21 horas, la música ciudadana hace suyo el espacio público porteño. Clases abiertas, milongas con orquesta y proyecciones bailables de las grandes orquestas típicas de la historia para los locales y visitantes que piensen que es posible un verano a puro tango. PÁGINA 3.



PIES COMO ALAS

Iñaki Urlezaga, heredero indiscutido de la gran dinastía de bailarines argentinos, se presentará este sábado, a las 21.30 horas, en el Obelisco, con entrada libre y gratuita. En el marco de la temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires", el bailarín platense interpretará una coreografía de Jean-Pierre Aviotte para la inmortal partitura de "Carmina Burana", de Carl Orff. PÁGINAS 4-5.

AÑO 6
Nº 340

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



genda semanal

[Del 15 al 21 de enero]

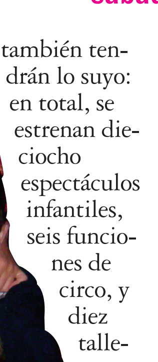
G Gratis

Un escenario gigante

Todos los sábados y domingos, los habitantes más pequeños de la Ciudad pueden disfrutar de espectáculos especialmente pensados para ellos en el Auditorio Mataderos, con entrada libre y gratuita

A pocos días de iniciado el programa de espectáculos y actividades culturales que presentó el gobierno porteño para esta temporada de verano, y que se propone "estimular la cabeza y el corazón de los porteños y los turistas", se desarrollan normalmente y con buena repercusión de público las primeras de una serie de 800 actividades gratuitas, que se extenderán por veinte barrios de la ciudad entre el 10 de enero y el 28 de febrero (día en que La Portuaria celebrará sus 20 años de trayectoria en Costanera Sur, el Café de los Maestros se presentará en el Planetario para charlar sobre los orígenes del tango y Enrique Morente cerrará la bienal de flamenco en la Avenida de Mayo).

En este imponente marco, los chicos también tendrán lo suyo: en total, se estrenan dieciocho espectáculos infantiles, seis funciones de circo, y diez talleres para niños. En el Anfiteatro de Mataderos Juan Bautista Alberdi (Lisandro de la Torre y Directorio), es decir en el corazón de uno de los barrios porteños con más identidad, se harán algunos de los más grandes espectáculos para chicos.



Allí, el 18 de enero a las 19:30 se presentarán Los Cazurros, Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, para hacer reír a grandes y chicos con su humor inteligente y una propuesta que siempre apuesta a la creatividad y la recuperación del juego, ante el avance de los videojuegos, la tecnología y la televisión. El 24 de enero (siempre a la misma hora) se presentará el grupo Leyenda, con una propuesta teatral, y el 25 de enero, con otra obra de teatro, le tocará el turno a "Merienda".

Las propuestas musicales, llegarán, el 31 de enero, con la presentación de "Papando moscas" y el domingo 1 de febrero con "Cantando con Adriana", aquella maestra jardinera que se hizo conocida cantando, en Ampola, los temas que adoran los más chiquitos y que ahora llena teatros y auditorios junto a sus personajes (el más "famoso", el Sapo pepe).


Los espectáculos infantiles en Mataderos son los sábados y domingos a las 19.30 horas

"Cuentos de la selva", obra inspirada en los maravillosos cuentos de Horacio Quiroga se presentará en el mismo lugar y a la misma hora el sábado 7 de febrero, mientras que el domingo 8/2 hará lo propio "El musiquero loco". "La chilinguita" lo hará el 14/2, el grupo "Tutú Marambá" cantará y tocará para los vecinos el domingo 15/2, y "Andantes rodantes" presentarán otra pieza teatral el sábado 21/2.

El gran cierre estará a cargo del grupo de clowns La Pipetuá: ya se sabe, diversión garantizada par todos los públicos. A disfrutar.





FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
G **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
G **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

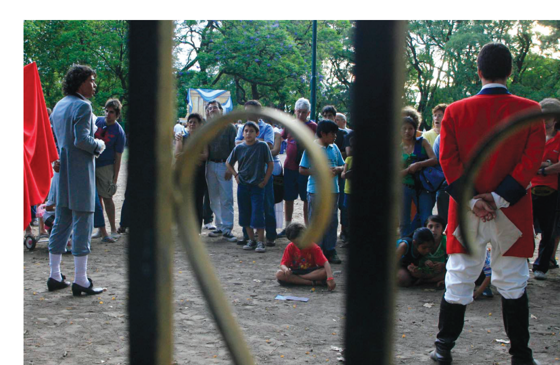
Flor del alto Perú. Juana Azurduy fue una luchadora de fusta en el marco de la pelea por la emancipación latinoamericana. Nació en 1780 en la actual Bolivia y murió en el mismo sitio en mayo de 1862, habiendo transitado una vida el suficiente contenido dramático como para inspirar numerosos homenajes. El musical histórico Juana Azurduy, escrito por Marisé Monteiro y Manuel González Gil, director general de la puesta, rescata los momentos claves de su vida: su infancia, los sueños de justicia y liberación en tiempos de la colonia y su participación activa en los campos de batalla contra los soldados españoles.La música original es de Martín Bianchedi, y los roles protagónicos corren por cuenta de Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y Juan Pablo Galimberti. **El espectáculo se presenta este martes, a las 21.30 horas, en la Plaza San Martín de Tours (Schiaffino y Posadas), con entrada libre y gratuita, en el marco de la temporada Verano 09. Durante febrero, recorrerá Barrancas de Belgrano, Plaza Dorrego, la Plaza Palermo Viejo y el Parque Rivadavia.**





La Plaza de la Victoria en tu plaza. Un viaje en el tiempo invita a los porteños a trasladarse a la vieja Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo), centro de la vida social de la Buenos Aires colonial. Se trata, ni más ni menos, que de un Museo Itinerante de Calcos y Réplicas, diseñado por René Diviú, que recorrerá los espacios de la Ciudad permitiendo a los vecinos sumergirse en la legendaria plaza. Un grupo de actores encabezados por Fabián Sabatini, David Arias Soledad Cagnoni ,Víctor Labra, Gustavo Street y Esteban Ziliotto bajo la dirección de Illay Martínez, facilitarán que el público conozca los usos y costumbres de la vida colonial, como así también los objetos, utensilios y las vestimentas típicas en el Buenos Aires de principios del siglo XIX. Quienes participen de esta experiencia, se interiorizarán sobre las ideas del grupo de patriotas que llevaron adelante la revolución de Mayo. Tomarán partido en la disputa entre criollos y españoles y serán parte activa de la jura del 25 de mayo. **Una experiencia única e intransferible para compartir en familia, todos los sábados, a las 19.30 horas, siempre con entrada libre y gratuita.**

Funciones. 17 de enero. PARQUE DE LA CIUDAD. Escalada y Cruz. **24 de enero. PARQUE CENTENARIO.** Burmeister y Finochietto. **31 de enero. PLAZA IRLANDA.** Donato Álvarez 990. **7 de febrero. PARQUE LOS ANDES.** Av. Corrientes y Dorrego. **14 de febrero. PARQUE SAAVEDRA.** Superí y Vilela. **21 de febrero. PARQUE PATRICIOS.** Av. Caseros 3200.



TIEMPO DE **firulete**



Todos los viernes, en distintas plazas de la ciudad, se desarrollan milongas y espectáculos tangueros que posibilitan a los vecinos y turistas disfrutar de programas gratuitos que llenan de 2x4 los espacios públicos de la capital mundial del tango.

A partir de mañana, el tango se apropia de las plazas porteñas, que se convertirán, cuando caiga el sol, en lugares de encuentro y celebración. Durante siete semanas, -los viernes de enero y febrero, a las 21- habrá fiesta popular tanguera en los barrios: clases abiertas a cargo de las escuelas de baile vecinas, milonga con orquesta en vivo, proyecciones bailables de las grandes típicas de la historia, exhibiciones de los campeones mundiales de Tango Salón'08. Una fiesta que comenzará en la plaza -con la conducción de Omar Viola y el DJ. Damián Boggio- y se prolongará en las milongas cercanas. La cita se traslada, cada viernes, a un barrio distinto.

Para lo que queda de enero, habrá que agendar las siguientes fechas: mañana está prevista la Fiesta de Apertura en Boulevard del Monumento al Tango (en Azucena Villaflor y Aimé Painé, Puerto Madero). En ese marco se presentará un homenaje a Canaro, una milonga con el Quinteto Pirincho, proyecciones bailables, una clase abierta y exhibición de los Campeones Mundiales 08 del Festival Internacional de Tango.

El viernes 23, en Plaza Flores (Av. Rivadavia entre Artigas y Fray Cayetano), habrá clases a cargo de profesores de la milonga "La Baldosa", milonga con proyecciones bailables, exhibición de los Campeones Mundiales 08 y, a las 24, exhibición de Milena Plebs en "La Baldosa".

El viernes 30, la cita será en la Plaza Palermo Viejo (Armenia y Costa Rica). El público podrá participar de clases a cargo de profesores de "Milonga Parakultural", "La Viruta" y "Tangocool". Tsmbién podrá participar de una milonga con proyecciones bailables y de una exhibición de los Campeones Mundiales 08. A las 24, se presentará Julián Hermida quinteto (foto 1) en Parakultural-Salón (Scalabrini Ortiz 1331) y Los reyes del tango en La Viruta (Armenia 1366).

Para febrero, ya se sabe que el primer viernes (6/2), la fiesta se trasladará a Plaza Almagro (Sarmiento y Bulnes). Las clases de tango estarán a cargo de profesores de "La Catedral", y también habrá milonga con proyecciones bailables y exhibición de los Campeones Mundiales 08. A las 24, Aureliano Marín se presentará en "La Catedral" (foto 2).

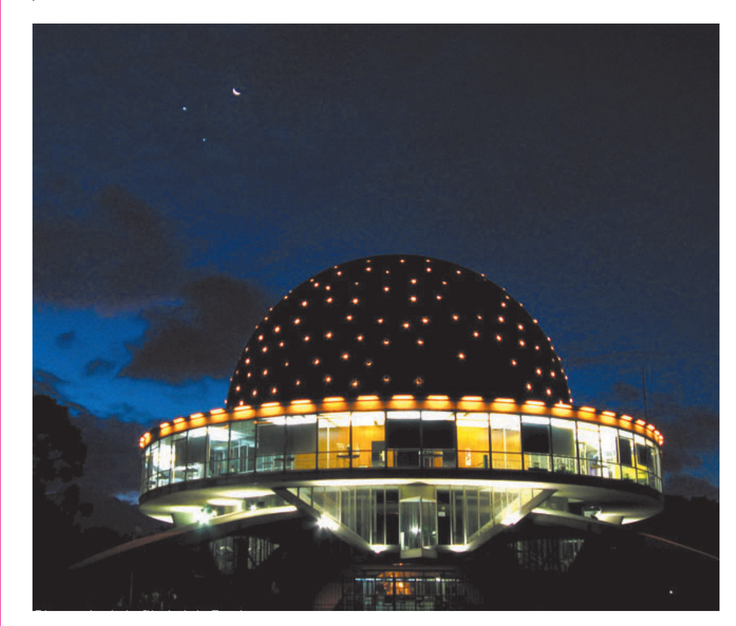
El viernes 13/2, la propuesta es en Parque Chacabuco (Av. Asamblea y Emilio Mitre). Entonces, las clases correrán por cuenta de profesores del "Club Grisel. El 20/2, el público disfrutará en (Plaza Echeverría - Av. Triunvirato y Rivera), con clases a cargo de profesores de la milonga "Sin Rumbo", y espectáculos.

El espectacular cierre se realizará en La glorieta (Pza. Barrancas de Belgrano, Juramento y Av. Virrey Vertiz), con clases a cargo de Marcelo Salas, milonga con orquesta en vivo del Sexteto Milonguero y espectáculo con bailarines.

Las propuestas del Planetario. Luego de un breve receso, este monumento porteño a la ciencia y la curiosidad reinicia el martes sus actividades. En el Año Internacional de la Astronomía, el Planetario de la Ciudad adhiere fervientemente al lema que lo convoca "El Universo: tuyo, para que lo descubras".

Funciones para el público en general: **De martes a viernes, a las 18 y a las 18.30 hs. VIAJE POR EL COSMOS. Sábados y domingos, a las 18; 19 y 20 hs. EL NUEVO SISTEMA SOLAR. Sábados, domingo y feriados, a las 16 y a las 17 hs. EL UNIVERSO Y VOS.** *Para el público infantil. $4.* Todo apunta a descubrir estas cosas a través de las sensaciones de los visitantes de manera interactiva, para percibir con una idea aproximada la inmensidad y complejidad del Universo. **Sábados, domingos y feriados a las 16; 17; 18; 19 y 20 hs. EXPERIENCIA UNIVERSO.** La muestra es un recorrido por la historia y los componentes del Universo: su formación y expansión, la biodiversidad en nuestro planeta, la evolución de las especies vivas y del Homo Sapiens, entre otros. *Para público en general. $3.* **G Los jueves y viernes a las 20.30 y sábados, domingos y feriados a las 21 hs. CHARLAS DE ASTRONOMÍA.** Respuestas a consultas astronómicas. Nuestro lugar en la galaxia; el cielo, las constelaciones y las cartas celestes; vida de las estrellas. **G Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados. 21.30 a 22.30 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas: luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. **G Sábados, domingos y feriados, de 16 a 19 hs. CAJA SOLAR.** Proyección, sobre una pantalla, de la imagen del Sol tomada con un telescopio. Observación de manchas solares y fáculas. *Actividades sujetas a condiciones climáticas.*

FUNCIONES ESPECIALES PARA CIEGOS "EL CIELO PARA TODOS". Un especialmente concebido para ciego que, además, puede ser disfrutado por público vidente. Las funciones se realizan con grupos de hasta 25 personas. En cada presentación se combinan mapas celestes táctiles, gráficos en relieve, un relato grabado (sobre la base de un guión especialmente preparado), música y efectos sonoros. **PLANETARIO PARA SORDOS "EL CIELO PARA TODOS".** Es una función especial para sordos, que cuenta con la particularidad de estar subtitulada, traducida al lenguaje de señas y complementada con numerosas imágenes. Un sector de la Sala de Espectáculos tiene un aro magnético que amplifica el sonido y facilita la audición (mediante audífonos) de los hipoacúsicos. *Las funciones son libres y gratuitas. Días y horarios a combinar, previa concertación telefónica.*



Concurso Nacional de Ensayos Teatrales "Alfredo De La Guardia". En el marco del VII Festival Internacional de Buenos Aires, FIBA, se convoca a investigadores residentes en el país a participar del Concurso Nacional de Ensayos Teatrales "Alfredo De La Guarda". Del mismo podrán participar todos los argentinos nativos o extranjeros con más de 5 años de residencia comprobable en el país.

Los participantes no podrán enviar más de un ensayo, que podrá tener uno o más autores. La extensión de los trabajos será no menor a 100 carillas, ni superar las 150. La Convocatoria cerrará el 30 de marzo de 2009 y el resultado de la selección se dará a conocer en mayo.

El Jurado estará integrado por Horacio Banega, Patricia Espinosa y Beatriz Molinari. El fallo del Jurado es inapelable y podrá declarar desierta la selección. Cualquier situación no prevista en el presente Reglamento será dirimida por los organismos intervinientes.

Atendiendo a la calidad artística se seleccionarán tres (3) textos en total. El INT distinguirá a los ganadores con un primer premio de $6000, un segundo premio de $4500 y un tercero de $3000. Las obras serán publicadas por la Editorial InTeatro, en una cantidad de hasta 3000 ejemplares. Los ensayos no serán devueltos. *Informes 4393-0741 (F.I.B.A.).*

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Todas las actividades son gratuitas. Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE OTRA MIRADA. "No sos vos, soy yo". Dir.: Juan Taratuto. **Sábado, 18 hs. TARDE DE CHICOS.** "El vendedor de globos". Obra de títeres de la Compañía "Remolino de Cuises". Autor: Javier Villafañez. **19 hs. CICLO DE MINI FESTIVALES.** Rock con: "La Beta", "Cardo Ruso" y "Viento Sublime". **Domingo, 15 hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. **18 hs. TARDE DE CHICOS.** Teatro, Circo, Títeres y otros. **19 hs. BACANAZO "UN ESPECTÁCULO DE TANGO".** La propuesta está compuesta por obras clásicas del 2X4 y un elenco de primer nivel integrado por ocho músicos en escena.

MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
G Lunes, 22 hs. AL COLÓN. Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. **G Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad , AM 1110.

LIBRERÍA GANDHI
Av. Corrientes 1743.
Lunes, 18.30 hs. CHOPIN, SU VIDA Y SU OBRA. Docente Claudio Mamud. Un completo análisis de sus obras para piano y orquesta, para piano solo, de sus canciones y sus composiciones de cámara, con ejemplos musicales. Además, muchas curiosidades. *No se necesita tener conocimientos musicales previos. Inicia en febrero.* **Martes, 18.30 hs. ÓPERAS COMPLETAS EN DVD.** En pantalla gigante. Con subtítulos en castellano y comentarios de Claudio Mamud. Nabucco de Verdi, Fidelio de Beethoven, Los cuentos de Hoffmann de Offenbach, entre otras. *Comienza el 17 de febrero. Informes 4314-8486.*

Popular

JAZZ&POP
Paraná 340. Tel. 4372 2302
www.jazzypopclub.com.ar/
Jazz&Pop continúa con su programación todos los días, viernes y sábados doble función y los domingos, jam session.
Jueves, 21.30 hs. LOS ROMEOS. Rock, pop. Juan Rodríguez (batería), Sergio Nasif (voz y guitarra), Gaby Pampillon (guitarra), Emma Heslop (teclados), Chino Pérez (bajo). *Entradas $15.* **Viernes, 21.30 hs. FACUNDO BERGALLI Y GUILLERMO CALIERO.** Jazz moderno y latino. Facundo Bergalli (guitarra), Guillermo Caliero (trompeta), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (batería). *Entradas $20.* **24 hs. COMMODORE TRÍO.** Jazz-fusión. Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellican (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: Álvaro Torres (piano). *Entradas $20.* **Sábado, 21.30 hs. SWING TIMERS.** Jazz tradicional. Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: Barbie Martínez (voz). *Entradas $25.* **24 hs. OSCAR FELDMAN CUARTETO.** Oscar Feldman (saxos), Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). *Entradas $20.* **Domingo, 21.30 hs. JAM SESSION.** Jorge Negro González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). *Entradas $15 (músicos gratis).* **Lunes, 21.30 hs.**

Tender PUENTES



Desde el miércoles, la Ciudad propone un encuentro informal con jóvenes escritores en los jardines de los museos de la Ciudad.

La literatura y los museos forman, todos sabemos, parte ineludible de la cultura, al igual que muchas otras expresiones. Pero ¿cuál es el vínculo entre ellas? ¿Qué relaciona a los distintos ámbitos de la cultura entre sí? Por lo general, la subjetividad del receptor, pero en ocasiones, distintas iniciativas procuran tender puentes entre espacios que, de otra manera, podrían permanecer estancos.

A este tipo de propuestas se adscribe Letras y museos, ciclo a desarrollarse en el marco del programa Verano 09, Aires Buenos Aires. Por su intermedio, el Ministerio de cultura porteño invita a los vecinos todos los miércoles, siempre a las 19.30 horas, a disfrutar de un encuentro informal con jóvenes escritores en los jardines de los museos de la Ciudad. Mediante preguntas del público se inducirá al diálogo con los entrevistados, quienes serán invitados a leer fragmentos de sus obras. De este modo podrá conocerse su cosmovisión del mundo, sus temas de preferencia, gustos, lecturas y anécdotas.

Este primer ciclo de encuentros apunta a un reportaje abierto e íntimo a la vez con escritores de plena vigencia, una forma de acercar al público a quienes han elegido como medio de expresión retratar la realidad mediante el texto.

Las presentaciones serán conducidas por la periodista Graciela Radice (foto) contando con la presencia de los escritores Fabián Casas, Romina Paula, Esteban Schmidt, Juan Terranova, Sonia Budassi y Washington Cucurto. Fabián Casas, primero de los entrevistados, nació en Boedo en 1965. Publicó los libros de poesía Tuca (1990, 2006), El Salmón (1996, 2007), Oda (2003), El Spleen de Boedo (2003) y El hombre de overall (2007). En narrativa, Ocio (novela 2000, 2007), Los Lemmings y Otros (Relatos, 2006), y Ensayos Bonsai (2007). Traducido al inglés, francés, portugués y alemán, ganó el prestigioso premio de la Fundación Anna Segher 2007, en Alemania. Según palabras del jurado, obtuvo el galardón por "poseer una lírica extraordinaria y por ser su obra una fuente de inspiración para los autores de toda América Latina". La mesa está servida.



CALENDARIO DE ENCUENTROS

21 de enero. FABIÁN CASAS (foto). Museo Larreta. **28 de enero. ROMINA PAULA.** Museo José Hernández. **4 de febrero. ESTEBAN SCHMIDT.** Museo Saavedra. **11 de febrero. JUAN TERRANOVA.** Centro de Museos de Buenos Aires. **18 de febrero. SONIA BUDASSI.** Museo Sívori. **25 de febrero. WASHINGTON CUCURTO.** Museo Fernández Blanco.

IÑAKI URLEZAGA, GRATIS, EN EL OBELISCO

Un artista DE PURA CEPA

Este sábado, a las 21 horas, el gran bailarín nacido en La Plata se da cita con su público en el monumento más emblemático de la Ciudad con un programa de lujo: su imperdible interpretación de Carmina Burana, de Carl Orff.

Bailarín. Simplemente y nada menos. Los datos de rigor dicen que nació en La Plata y reconoció "su" mundo a los ocho años, cuando vio por primera vez el Teatro Colón. Allí mismo fue aceptado a esa edad, aun cerrada la inscripción: faltaban varones. De lunes a sábado viajaba a Buenos Aires sin faltar un solo día en ocho años; por la mañana clases de baile, por la tarde escuela, por la noche volvía para las funciones del Ballet. Vocación y tenacidad se llama eso; agregó talento y a los catorce años ganó una beca de perfeccionamiento en The School of American Ballet, en Estados Unidos, donde conoció a Stanley Williams, maestro europeo que "me formó de una manera única", según siempre reconoció. Al año siguiente en Londres comenzó su carrera internacional. En 1995 integra el Royal Ballet de Londres como Primer Bailarín. Tiempo después, invitado por Ted Brandsen se une como Principal Guest Dancer al Dutch National Ballet (Holanda). Hasta aquí los datos.

Cuando la aclamación es unánime, cuando ninguna voz empaña el brillo de una trayectoria, cuando la crítica se hace elogio y la palabra no acude a lo políticamente correcto, hay un artista. Si además la trayectoria es unidireccional, sin pliegues y basada en el talento y el esfuerzo, junto al artista hay un ejemplo. Iñaki Urlezaga encuadra en las generales de la ley. Y será que la persona contiene al artista, porque debajo del escenario dispara perdigonadas sin reparos: "...creo que se necesitaba otra figura, alguien más en el escenario de bailarines argentinos, una cara nueva...", a propósito de la creación del Ballet Concierto que creó y dirige. "...Es lindo bailar ante un público que no vió tanto, que te brinda sobre todo cariño", en ocasión de bailar en el interior del país. "Desde el propio país cuesta muchísimo más hacerse tu propio camino", en razón de haber nacido en Argentina. "Yo ya no tengo que decirle a todo que sí, ahora puedo elegir y decir 'no gracias' y bailar realmente lo que quiero bailar", a propósito de ser estrella.

Tras una cuidada trayectoria, no se puede ignorar el arte que despliega en un escenario, y que siendo argentino necesitó el mundo para derramarlo, no obstante siempre vuelve porque este es su lugar: "Bailar siempre me da un enorme placer. Lo hago porque amo la danza, pero, también, para mi público". Y su deslizar fluido por el escenario confirma esa sensación de libertad que dice disfrutar, esa sensación espiritual nacida en su amor por la danza, de la que todos los porteños podrán disfrutar, este sábado, a las 21.30 horas, en la tradicional esquina de 9 de Julio y Corrientes.

En tal ocasión, presentará la ya clásica versión de Carmina Burana que estrenó el año pasado en el Teatro Ópera y representó con gran éxito durante las últimas semanas en Mar del Plata. El espectáculo retoma la partitura de Carl Orff con un estilo moderno no sólo en términos coreográficos, trabajo a cargo del prestigioso Jean-Pierre Aviotte, sino también escénicos. Un placer para la vista y los oídos, puro deleite para los sentidos, en una de las mejores noticias de esta temporada Verano 09 "Aires Buenos Aires, cultura para respirar".

Experimentar la historia. Continúa visitando los barrios porteños la instalación teatral interactiva *Inmigrantes*, aquellos hombres de buena voluntad, invitando a los vecinos de cada barrio a convertirse, por el término de una hora, en uno de aquellos inmigrantes de los que desciende la mayoría de habitantes de la Ciudad. La propuesta, que evoca uno de los hitos fundacionales de la identidad nacional, cuenta con el asesoramiento de Liliana Barela, directora del Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, y fue diseñada por el escenógrafo René Diviú, con producción general de Carolina Uriarte y dirección de Illay Martínez. Este domingo, a las 19.30 horas, esta original propuesta estará esperando a los vecinos en el entrañable Parque de la Ciudad, en Escalada y Cruz. En los domingos siguientes, continuará su recorrido por el Parque Centenario, Plaza Irlanda y los parques Los Andes, Saavedra y Patricios.



MACHLINE – HERRERA – LAPOUBLE. Standards y temas propios. Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). *Entradas $20.* **Martes, 21.30 hs. OSCAR FELDMAN CUARTETO**. Oscar Feldman (saxos), Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). *Entradas $20.* **Miércoles, 21.30 hs. BARBIE MARTÍNEZ CUARTETO.** Barbie Martínez (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Facón (contrabajo) y Lucho Ruggieri (batería). *Entradas $ 15*

CHICOS

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Martes a viernes. LA MUESTRA DE LEOPOLDO PRESAS. Visitas guiadas gratuitas. *Para colonias de verano y comedores escolares. Solicitar turno previamente al 4772-5628. Contacto Alicia Salmún Feijoo.* **Domingos, 11 a 13 hs. TALLER DE ARTE.** Para niños de 6 a 12 años. Coordinadas por Daniela Abate. *Arancelado. Informes e inscripción. 4775-5628.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1° piso. 4807-3260.
Todos los días, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR. Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro, con más de 300 juegos interactivos. El espacio está dividido en diferentes salas: Percepción, Mecánica, Tech, La mesa está servida, Fuerzas de la naturaleza, No me mates matemática, No sigas la corriente, Y se hizo la luz. *Desde 4 años. $10. Menores de 4 años, gratis.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280 / 4771-9295.
Sábados y domingos, 15.30 hs. MIRO, ESCUCHO, JUEGO Y DIBUJO. Visita participativa y taller de expresión en el jardín del museo. *Para chicos de 4 a 9 años.* **Ⓖ De miércoles a domingos, 18 hs. TEATRO BAJO LAS ESTRELLAS.** *Bolsillitos.* Del director Héctor Presas. Desde *$18.* Por Juramento 2291 (4783-2640).

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos. *De 6 a 9 años. Se suspende por mal tiempo.* **Ⓖ Sábados 17 y viernes 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos. *De 10 a 12 años. Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** *Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. Cupo limitado, solicitar inscripción.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado, 18 hs. ALEGRÍA DE UNA VEZ. Espectáculo de títeres. Pequeñas y simples historias por un aratito. Un varieté de pantomimas musicalizadas, ejecutadas con distintas técnicas titiritezcas. Los titiriteros, convertidos en dos clowns, van entrelazando los actos y manipulando los títeres a la vista del público. Grupo El Coconauta. Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. *$15.* **Ⓖ Hoy, de 10 a 13 y de 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN: LA FIESTA DE LOS NIÑOS.** La Navidad, el cumpleaños, los Reyes Magos, la Nochebuena, Januca (judío), la Fiesta Patria, y otras celebraciones. Libros, objetos, pesebres de papel, entre otros.

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposición permanente de juguetes antiguos. El mundo infantil - Los juegos y el colegio. El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. Ⓖ Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **Ⓖ PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Sábados, domingos y feriados 16 y 17 hs. EL UNIVERSO Y VOS. Los chicos descubren las respuestas a los misterios del Universo jugando, pensando y divirtiéndose. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis.* **Ⓖ Domingos, 20 a 21 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de Luna, planetas, nebulosas, estrellas y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol sobre una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada. **EXPERIENCIA UNIVERSO.** Recorrido por la historia y los componentes del Universo: su formación y expansión, la biodiversidad en nuestro planeta, la evolución de las especies vivas y del Homo Sapiens, la comprensión que tuvo el ser humano del mundo que lo rodea, nuestro Sistema Solar, su ubicación en la Vía Láctea, las estrellas y sus composiciones, la estructura del átomo y los filamentos galácticos, la estructura mayor del Universo conocido. Todo apunta a descubrir estas cosas a través de las sensaciones de los visitantes de manera interactiva, para percibir con una idea aproximada la inmensidad y complejidad del Universo. *Mayores de tres años abonan entrada.* **TALLERES DE VERANO DEL MES DE FEBRERO.** Está abierta la inscripción para los siguientes talleres: *Vacaciones en el espacio* los martes y jueves de 16 a 17 hs. (recomendado para menos de 5 a 8 años) y *Descubrimientos y viajes espaciales*, los miércoles y viernes de 16 a 17 hs. (para menores de 9 a 12 años). *Más información: http://www.planetario.gov.ar*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes, cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ALBERTO VACAREZA. CARLOS GARDEL. DISCOS Y PARTITURAS 1912 - 1925. *$1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a viernes, 10 a 18 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, 9.30 a 11 y 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6° Y 7° GRADO Y ESCUELAS MEDIAS. *Con reserva previa.* **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs. OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO LUIS PERLOTTI.** Esculturas realizadas en madera, yeso, bronce, mármoles y piedra reconstituida. En el subsuelo y el jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **TRANSPARENCIA.** Muestra fotográfica. La muestra resultó de la convocatoria a plasmar fotográficamente la gran diversidad de identidades que habitan la ciudad de Buenos Aires. **LA MUNICH CONTEMPORÁNEA 02.** BALNEARIO. Arte contemporáneo es uno de los edificios más emblemáticos de Buenos Aires. Segunda Edición en la Dirección General de Museos de Buenos Aires, ex cervecería Munich, Costanera Sur. Fiesta playera con piletas de lona, trajes de baño, performances, fotografías, intalaciones, cine y una banda de música de surf. *$1.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49 (frente a estación Retiro). 4311-0186/4313-2512.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Lunes a viernes, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta. Se exhiben mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española. Obras medievales, del Renacimiento y del Barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). **OJO DE ARTISTA.** Muestra del grupo de alumnos del curso anual que lleva el mismo nombre. Docente: Artista plástica Iris Nó. *$1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **VIDAQUIETA. NATURALEZAS MUERTAS. ROBERTO ROSSI.** Pinturas. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). *$1. Jueves, gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Piezas pertene-

DESTACADO TEATRO COLÓN — Viamonte 1171

El Teatro Colón abrió la inscripción para participar de los siguientes certámenes nacionales e internacionales:

CERTAMEN DE CANTO "NEUE STIMMEN" 2009. Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, en un lugar a confirmar. Fecha límite de inscripción: 31 de marzo de 2009.

9° CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "BIDU SAYAO". A realizarse en Belo Horizonte, Brasil, en mayo 2009. Fecha límite de inscripción: 19 de marzo de 2009.

CERTAMEN NACIONAL DE ÓPERA DE SAN JUAN "IL BARBIERE DI SIVIGLIA / IL TROVATORE". Se llevará a cabo del 11 al 14 de marzo de 2009 en esa provincia.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "FERRUCCIO TAGLIAVINI". A realizarse entre el 14 y 21 de abril de 2009 en Austria. Destinado a cantantes diplomados que estén en carrera, nacidos entre el 1° de mayo de 1976 y el 30 de abril de 1991, y a estudiantes nacidos entre el 1° de mayo de 1985 y el 30 de abril de 1992.

Las inscripciones pueden realizarse de lunes a viernes de 12 a 17 en Teatro Colón, Cerrito 618, Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson. Para mayor información, comunicarse en ese horario al teléfono (011) 4378-7118 o enviar un correo electrónico a certamenes@teatrocolon.org.ar.

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA — Junín 1930

ARTES VISUALES.

Hasta el 25 de enero de 2009. ARGENTINA PINTA BIEN. SEGUNDA EDICIÓN. El Centro Cultural Recoleta dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, La Asociación de Amigos y la empresa YPF han diseñado el programa denominado "Argentina Pinta Bien", destinado a difundir la obra de los más destacados artistas plásticos contemporáneos actuantes en las provincias argentinas. En esta muestra intervienen artistas del Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, Misiones, La Pampa, Salta, San Juan, Tierra del Fuego y Tucumán. El comité, conformado por un equipo de curadores del Centro Cultural Recoleta, ha llevado a cabo la selección de las obras para su presentación individual en cada institución, con la coordinación general de Gustavo Vásquez Ocampo. **En todas las salas, excepto Cronopios. Hasta el 18 de enero. OBRA IMPREVISIBLE / LUIS WELLS.** Pintura. Se presentan pinturas sobre tela y papel, ambientación y objetos de producción reciente y una selección de objetos históricos del período 1957/1970, revalorizando su posición como líder de Movimiento Informalista y pionero del Arte Destructivo. **Sala Cronopios.**

cientes al patrimonio cultural del Museo: coloridos trajes del Carnaval correntino, variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX, y los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** De Patrimonialización de las Artesanías y Promoción de los Artesanos. El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones, talleres y charlas u otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. *Informes: www.museohernandez.org.ar.* . **VII ENCUENTRO DE ICONOGRAFÍA ARGENTINA.** *$1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER / EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO / AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD. Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS 50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2º piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **COLECCIÓN DEL MUSEO.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **40 AÑOS DEL MUSEO EN LA CIUDAD.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **TINTA ROJA EN EL GRIS DE AYER.** Fotografía con intervención de arte digital de Mario Bellocchio. Sala Querubines. Defensa 223. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs. Para público en general, gratis. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal, destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales. **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan con nosotros un antes y un después de su visita. **LEOPOLDO PRESAS.** Paisajes portuarios, puentes, temas religiosos, las series satíricas, eróticas y el cuerpo femenino. *Hasta el 8/3/09.* **MANUEL ÁLVAREZ.** Obras 2006/07/08 y antología plástica. Arte contemporáneo. **MUSEO DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN. PATORUZÚ, UNA REVISTA, UNA ÉPOCA.** Se exhiben originales de dibujos de tapas y páginas centrales publicados en la revista en el período 1936 - 1965. *$1. Miércoles y sábados, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER

"EL MISTERIO **DE LA CALESITA", OBRA ITINERANTE**



Una vueltita más

Un original espectáculo con actores y títeres invita a los vecinos a revalorizar un elemento invisible de su patrimonio: las calesitas de la Ciudad.

A menudo, ciertos elementos del patrimonio cultural de una ciudad se vuelven invisibles, se olvida su existencia, hasta que una política decidida los saca del olvido y revitaliza su lugar dentro de la vida de los ciudadanos. Tal el caso de las calesitas porteñas, cuya reactivación es activamente apoyada por el actual Ministerio de Cultura.

Por ello, además de las obras de infraestructura y las acciones de puesta en valor que se han llevado a cabo en los últimos tiempos, durante todo el verano las calesitas serán escenario y espacio privilegiado de un espectáculo especialmente pensado para toda la familia, que cuenta la historia de las calesitas de Buenos Aires combinando la actuación actoral con técnicas titiriteras. El espectáculo se llama El misterio de la calesita.

El diseño y la realización de títeres y vestuarios corre por cuenta de Jorge Crapanzzano y Rosa León, bajo dirección general de Ana Padilla. La primera función tendrá lugar este viernes, a las 19.30 horas, en la calesita de la Plaza Emilio Mitre (en Las Heras y Pueyrredón). De allí en más, siempre en el mismo horario, la obra se presentará en las calesitas de Parque Las Heras, el Parque 3 de Febrero, la Plaza Palermo Viejo, Parque Lezama, Plaza Arenales y Parque Rivadavia. Una idea original, para disfrutar dentro del marco de la programación gratuita Verano 09 "Aires Buenos Aires, cultura para respirar".

Las plazas por fecha.
El misterio de la calesita se presentará todos los viernes, a las 19.30, en los siguientes parques y plazas de la Ciudad:

16 de enero. PLAZA EMILIO MITRE. Las Heras y Pueyrredón.
23 de enero. PARQUE LAS HERAS. Coronel Díaz y Pacheco de Melo.
30 de enero. PARQUE 3 DE FEBRERO. Palermo.
6 de febrero. PLAZA PALERMO VIEJO. Armenia y Costa Rica.
13 de febrero. PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil.
20 de febrero. PLAZA ARENALES. Devoto-Mercedes, Pareja y Bahía Blanca.
27 de febrero. PARQUE RIVADAVIA. Av. Rivadavia 4800.

DESTACADO CASA DE LA CULTURA **Av. de Mayo 575**



Ⓖ Actividades con entrada libre y gratuita.
Días hábiles, de 14 a 20 horas. MUESTRA GRÁFICA DE SÁBAT. Hermenegildo "Menchi" Sábat (Montevideo 1933) es una de las personalidades más llamativas de la cultura del Cono Sur. Residente en la ciudad de Buenos Aires desde 1966 y ciudadano argentino desde 1980, hace más de 25 años que sus comentarios periodísticos en forma de caricatura se publican en un importante matutino porteño, convirtiéndose sobre todo en periodos en que la libertad de expresión se vio seriamente limitada, en una de las voces más prestigiosas. Artista plástico y docente, ha publicado una veintena de libros acerca de sus pasiones: la pintura, la música, la literatura, la actualidad argentina e internacional. Su trayectoria ha sido distinguida con varios premios importantes, entre ellos Personalidad Emérita de la Cultura Argentina (Secretaría de Cultura de la Nación 1997), el María Moors Cabot Award (Periodismo, Columbia University, New York 1988), el premio Nacional Pedro Figari de Pintura (Montevideo 1997). En el 2005 recibió el premio Homenaje de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano que dirige Gabriel García Márquez. Desde 1997 es Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. En el 2003 fue nombrado Dr. Honoris Causa de la Universidad de Montevideo, Uruguay. Desde octubre de 2008 es miembro de la Academia Nacional de Periodismo. *Informes 4323-9669.*

Cursos y talleres de verano en el Sívori. Durante enero y febrero, el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori ofrece la posibilidad de realizar, en distintos horarios, una serie de talleres en su sede de Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal de Palermo, un espacio ideal para dar rienda suelta a la creatividad. La propuesta comprende cursos de talla en madera, dibujo y pintura, dictados por experimentados docentes / artistas, de acuerdo con el siguiente detalle: Talla en madera, a cargo de Rosemary Gerdes (enero y febrero; sábados o miércoles, de 10 a 13 hs.); Dibujo y pintura, por Héctor Destéfanis (enero y febrero; miércoles, de 10 a 13 hs.); Dibujo -modelo y modelo vivo-, dictado por Silvina Mardonio (enero y febrero; viernes, de 10 a 13 hs.); Dibujo y pintura, a cargo de Juan López Taetzel (enero; sábados, de 16 a 18 hs.); Dibujo y pintura, por Jorge Mansueto (febrero; sábados, de 10 a 13 hs., o miércoles, de 16 a 18 hs.). **Para inscribirse y para recabar más información acerca de los aranceles de cada curso, es necesario comunicarse al teléfono 4775-7093, de martes a viernes de 14 a 18, y sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.**



EL ÚLTIMO PASAJE, EN LA PLAZA SAN MARTIN, ENTRE OTRAS.



UN ENCUENTRO DECISIVO

En el marco de la temporada Verano 09, un elenco encabezado por la actriz Silvia Pérez recorre las plazas de la Ciudad ofreciendo los lunes por la noche una comedia dramática de Marisé Monteiro.

Este lunes, como parte de la nueva temporada gratuita Verano 09 "Aires Buenos Aires, cultura para respirar", se estrena la obra *El último pasaje*, de Marisé Monteiro, con la actuación de la recordada Silvia Pérez, Julieta Bal, Jorge Vara y Carlos Fernández, bajo dirección de Roxana Randón. En esta ocasión, la pieza se presentará en la Plaza San Martín de Tours del barrio de Recoleta (en Schiaffino y Posadas), y de allí en más comenzará una gira por toda la Ciudad que abarcará Plaza Almagro, Barrancas de Belgrano, Plaza Dorrego, Plaza Palermo Viejo y Parque Rivadavia.

Se trata de un clásico del teatro argentino, que aborda el encuentro de dos mujeres con estilos de vida completamente diferentes. Silvia Pérez interpreta aquí a Amalia, una mujer madura, casada, con hijos, de muy buena posición económica que jamás se planteó la posibilidad de tener una profesión para ganarse la vida y se dedicó plenamente a cumplir con sus funciones de esposa y madre ejemplar. Casi en las antípodas, Inés (Julieta Bal) es una joven fotógrafa, cuyo primordial objetivo en la vida es el éxito profesional.

Un tren demorado que ambas esperan en una remota estación, las obliga a entablar un dialogo que comienza siendo ocasional y termina con una entrañable confidencia de la que se desprende un replanteo sobre las excusas y mandatos que nos impiden ser lo que realmente queremos. Para no perdérsela.

FUNCIONES
El último pasaje se representará todos los lunes, a las 21.30, en los siguientes parques y plazas de la Ciudad:

19 de enero. PLAZA SAN MARTÍN DE TOURS. Schiaffino y Posadas.
26 de enero. PLAZA ALMAGRO. Sarmiento y Bulnes.
2 de febrero. BARRANCAS DE BELGRANO. La Pampa 1700.
9 de febrero. PLAZA DORREGO. Defensa y Humberto I.
16 de febrero. PLAZA PALERMO VIEJO. Armenia y Costa Rica.
23 de febrero. PARQUE RIVADAVIA. Av. Rivadavia 4800.



Cursos Extracurriculares de Verano 2009. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. La Asociación Cooperadora del Instituto informa las actividades curriculares previstas para febrero.

Lunes a viernes del 2 al 13 de Febrero, de 14.30 a 17.30 hs. TÉCNICA VOCAL APLICADA A LA INTERPRETACIÓN. Ópera y Canción de Cámara. A cargo de Mónica Philibert. **Lunes a viernes del 16 al 27 de Febrero, de 10 a 13 hs. LA TÉCNICA VOCAL EN EL CANTO LÍRICO.** Docente Maestra Lucía Boero. **Lunes a viernes del 2 al 13 de Febrero, de 10 a 13 hs. EL PODER DE LA ACTUACIÓN: ÓPERA Y TEATRO.** Profesora Lizzie Waisse. **Lunes a viernes del 16 al 27 de febrero, de 14 a 17 hs. ACTUACIÓN DINÁMICA.** Dirigido a cantantes líricos de todos los niveles. Docente Jorge Ponzone. **Lunes a viernes del 2 al 13 de febrero y del 16 al 27 de febrero, de 10 a 13 hs. DISEÑO DE VESTUARIO.** Curso Teórico - Práctico a cargo de Eduardo Caldirola. **Lunes a viernes del 2 al 13 de Febrero y del 16 al 27 de Febrero, de 14 a 17 hs. ESCENOGRAFÍA.** Curso Teórico – Práctico. Profesor José María Cornide. **Lunes a viernes del 2 al 13 de Febrero y del 16 al 27 de Febrero, de 10 a 13 hs. REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA.** A cargo de Gerardo Pietrapertosa, Víctor De Pilla y Alicia Guma. *Por razones de espacio este curso se dictará en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.* **Lunes a viernes del 2 al 13 de Febrero y del 16 al 27 de Febrero, 1° turno de 10 a 13 y 2° turno de 14 a 17 hs. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA TEATRAL.** Docente Luis Fernando García.

Las actividades, salvo excepción citada, serán en Combate de los Pozos 146, 2° piso. La inscripción inicia el lunes y se prolonga hasta el 9 de Febrero, los lunes, miércoles y viernes de 12 a 15 hs. Para mayor información consultar personalmente de 10 a 17, por teléfono al 4382-2208 /2575; e-mail informesisa@teatrocolon.org.ar; instituto@teatrocolon.org.ar. Quienes viven en el interior del país pueden solicitar vía e-mail ó fax la ficha de inscripción y las instrucciones para realizar la inscripción por correspondencia.



GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.

Centros de Exhibición

PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS
Calle Pinzón 1299 (y Av. Patricios, La Boca - Barracas).
Ⓖ **Todos los días, 9 a 18 hs. LA PIEDRA EN LA ESCULTURA.** Gustavo Goldfarb, Marcela Oliva y Omar Estela.
JARDÍN DE ESCULTURAS
Monroe, esquina Húsares (Bajo Belgrano).
Ⓖ **Todos los días, 9 a 18 hs. METAMORFOSIS.** Expone Damián Casarrubia.

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
ERIC ROHMER, LOS JUEGOS DE LA SEDUCCIÓN. Martes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. PRESENTACIÓN, O CHARLOTTE Y SU FILETE. Francia, 1951-1960. Con : Jean-Luc Godard, Andrée Bertrand y Anne Couderet. Film inédito en Argentina. **LA PANADERA DE MONCEAU.** Francia, 1962. Con: Barbet Shroeder, Fred Junk y Michèle Girardon. Film nunca estrenado en Argentina. **LA CARRERA DE SUZANNE.** Francia, 1963. Con: Philippe Beuzen, Jean-Claude Biette y Patrick Bauchau. Film nunca estrenado en Argentina. **NADJA EN PARÍS.** Francia, 1964. Con: Nadja Tesich. **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. MI NOCHE CON MAUD.** Francia, 1969. Con : Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian y Marie-Christine Barrault .$ 7. Estudiantes y jubilados $4. *Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. Viernes, sábado y domingo, a las 22 hs. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*



de Santiago Varela

Rapto de las Sabinas (Un Relato Histórico)

Luego que Rómulo y sus amigos fundaran Roma se dieron cuenta que la mayoría eran jóvenes solteros y que casi no había mujeres en la ciudad. Como una ciudad sin mujeres no tiene ni diversión, ni futuro, ni nada, se les ocurrió una idea original. Aprovechando que cerca de ellos vivían los sabinos, un pueblo de agricultores, organizaron una gran fiesta e invitaron a los vecinos a que vinieran... con toda la familia.

Los sabinos concurrieron y en medio de la farra, a una señal de Rómulo, un grupo de romanos tomaron a las hijas de los sabinos -las sabinas- y se las llevaron, mientras otros echaban a los tipos a las patadas fuera de la ciudad.

De acuerdo a lo que se puede ver en pinturas de Jacques-Louis David y en la escultura que está en la Piazza della Signoria, las sabinas eran una señoritas empulpaditas a quienes invariablemente se las representa con una teta afuera, mientras que los romanos que las raptaban eran unos muchachos musculosos que las izaban casi sin hacer fuerza. Si bien a todas ellas se las ve suplicantes, pareciera que no ven de tan mal grado que se las lleven así.

Lo primero que hacen las sabinas es acordar con sus raptores que ellas, pese a cómo llegaron, no están allí para la garufa, sino para casarse, y que en sus hogares solo se dedicarían al telar y a la crianza de los hijos, sin obligación a realizar ningún trabajo doméstico. Ellas serían las matronas, no las sirvientas y mucho menos las esclavas. Los romanos, bajaron la vista y aceptaron las condiciones, con lo cual en lugar del buen momento que pensaban pasar con esas mujeres bonitas, terminaron todos casados y trabajando como burros.

Mientras tanto, como a nadie le gusta que les roben sus mujeres, los sabinos se organizaron y con su rey, Tito Tacio, y armados hasta los dientes fueron hasta Roma a recuperar lo que era suyo.

Cuenta la leyenda que al llegar a las murallas, se encontraron con Tarpeya, una joven romana que estaba enamorada de Tito Lacio. Esta se ofreció a abrirles una de las puertas de la muralla a cambio de los brazaletes y pulseras que llevaban los sabinos. Dijo: Los hago pasar a cambio de "*aquello que llevan en los brazos izquierdos*" Tito aceptó, la chica abrió la puerta y a medida que iban pasando los soldados le tiraban a Tarpeya sus pesados escudos, que también llevaban en sus brazos izquierdos, con la cual murió aplastada como un insecto. Algunos dicen que Tito Lacio no toleró la infamia de la traición, pero lo cierto es que la machacaron después que la otra hubiera abierto la puerta, no antes.

Una vez que hubieron entrado comenzó una lucha cuerpo a cuerpo entre sabinos y romanos. Lucha que fue interrumpida por las mismas sabinas con el argumento de que, cualquiera fuera el resultado, ellas saldrían perdedoras. Si ganaban sus padres y hermanos sabinos, ellas se quedaban viudas; y si ganaban sus maridos, se quedaban huérfanas y sin hermanos.

Ante estos argumentos, los adversarios depusieron sus armas y decidieron hacer un banquete parta celebrar la reconciliación. Sabinos y Romanos terminaron asociándose y Tito Tácito y Rómulo conformaron una dupla para gobernar la ciudad, ahora agradada por la presencia de los sabinos. Digamos que un final digno de Hollywood.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

PARQUE PATRICIOS

La Quema. Sección "Quemá esas cartas."

Piqueteros, cartoneros... ¿es que ya nadie recuerda a los quemeros?

Cancha de Huracán. Para los equipos forros, un globito siempre es un peligro

Eternit

HURACAN

Gasómetro del Estadómetro

GAS DEL ESTADO

VIAS DEL FERROCARRIL

Calle Grito de Asencio. No se puede dormir.

Cuartel de Bomberos "Cenizas quedan"

Plaza Nicaragua, arboles Sandinistas

Plaza José C. Paz

Plaza Juan L. Guerra

Calle El Refrán. A éste es al ñudo que lo fajen

Calle Guayquiraró. En una vereda, Correntinos, y enfrente, entrerrianos

CACHI

Hospital Penna, la esposa de Penne ¿será Hospital Urológico?

De golpe y porrazo aparece Parque Uriburu.

Hospital Churruca, construído gracia' a lo ladrone y malviviente de otra especie

Hospital Policial Churruca. Menú fijo: pizza

VELEZ SARFIELD

San Antonio de Padua. Bichitos de San Antonio toman la comunión.

NUBE

Un tanque. ¡Llegó el Gral. Alais!

Las callecitas del Hospital Muñiz tienen ese no sé cof cof

Parque Ameghino, fosa común de las víctimas de la Fiebre Amarilla, lista inflada por la Prensa Amarilla

Madame Bovary en el Pabellón Koch

Feria

Charlatán de feria

El Visca. Punto de unión de las pupilas más lindas de la ciudad

ANDREA VISCA

ALMAFUERTE

Hospital Muñiz. Los guardias de la entrada son el peor virus

Es increíble, pero en el Hospital de Niños Dr. Garrahan ¡no puede haber visitas de chicos!

Parque Patricios. Monumento a Patricio Contreras, Patricia Bullrich, y el hada Patricia

CASEROS

El Polideportivo Patricios de la Calle Pepirí

El Poliladrón del Hospital Churruca

Hospital de Gastroenterología. Controlan el gastro público

Una prisión que volará y nadie extrañará.

Maternidad Sardá

Paternidad Sordó

Calle La Rioja Comercial. Tiempo Perdido

HURACAN

Casa Colectiva. Guarda que sube el chancho!

ENTRE RIOS

Instituto Bernasconi, Futuro Shopping

Espíritu de Bonavena, el Patrono de Parque Patricios

Club Huracán. Un vientecito lo puede tirar abajo

Aún se oyen los gritos de los familiares a los convictos.

Circo esporádico. Cartero interno lleva carta de un león a otro

Picados. Juegan salames vs. quesos.

Cine Rivas, ex Pablito Podestá para generaciones de adolescentes jeropas

CHICLANA

LORIA

Instituto de Bromatología. Para bromas de mal gusto

Juguemos un picado & mientras el futuro Foro Judicial no está...

Torres bancarias. Dos hacen el amor de 10 a 15 hs.

JUAN DE GARAY

Torres donde se filmará "BRAZIL II"

LA RIOJA

firma

REP

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

Noches de autocine. Con gran éxito, continúan en el Rosedal las noches de autocine, que permiten a los porteños disfrutar de un modo nostálgico de acercarse a lo mejor de la producción cinematográfica nacional e internacional. Con capacidad para 270 vehículos y transmisión del audio por frecuencia modulada, el predio dispone también de gradas y un sistema stereo independiente para quienes concurran a pie. Desde las 19.30 horas, los acomodadores ubicarán a los asistentes para comenzar las proyecciones, puntualmente, a las 21.30 horas. El ingreso de autos se realiza por la Avenida Iraola, en su intersección con las avenidas Sarmiento y Del Libertador, y la entrada (sujeta a la capacidad máxima) es totalmente libre y gratuita.

Sábado 17. **XXY** (foto). Dir.: Lucía Puenzo. Alex tiene quince años y esconde un secreto: en su cuerpo conviven los dos sexos, masculino y femenino. Poco después de su nacimiento, sus padres decidieron instalarse en una cabaña aislada, pero todo cambia con la llegada de una pareja de amigos y su hijo Álvaro.

Domingo 18. **FICCIÓN.** Dir.: Cesc Gay. Lejos de su vida cotidiana, un director de cine conoce a una violinista con la que entabla un vínculo inusual. Dos personas a mitad de camino entre la realidad y sus ilusiones.

Sábado 24 de enero. **DÉFICIT.** Dir.: Gael García Bernal. Cristóbal, un chico rico, aprovecha la ausencia de sus padres para organizar un asado. Acuden amigos suyos y de su hermana menor, pero la sola presencia de Adán, el hijo de la sirvienta, alcanza para que todo se le vaya de las manos.

Domingo 25 de enero. **LLUVIA.** Dir.: Paula Hernández. Un encuentro abrupto e inesperado, en medio de la noche, bajo la lluvia, que cambiará definitivamente la vida de Alma y Roberto, dos desconocidos que no parecen tener nada en común.

Sábado 31. **LA CÁSCARA.** Dir.: Carlos Ameglio. Un creativo publicitario muere repentinamente mientras trabaja en la idea para el lanzamiento de un poderoso antigripal. De aquí en más Pedro, su antiguo compañero, comienza una complicada búsqueda tratando de dar con la idea del muerto.



JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159. Subte: A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113 B.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución.
Espacio Cultural Julián Centeya. Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 151, 162, 168, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.